

Francis Eck

Le paysage,
la matière, le geste.

Œuvres de 2026 · Portrait · Repères · Ressources presse



01 / **Lointaine écume** · 2026

Huile sur toile, spatule · 89 × 146 cm

De l'Alsace à Saint-Martin,
une peinture à la spatule.

Francis.eck.artiste@gmail.com

01 / LE POINT D'ENTRÉE

Pourquoi un sujet maintenant ?

Deux paysages de 2026, Lointaine écume et Là-bas, permettent d'aborder aujourd'hui le travail de Francis Eck par les œuvres. Leurs horizons bleus répondent aux compositions gestuelles sur fond blanc réunies ici. Né en 1949 en Alsace et établi à Saint-Martin, l'artiste travaille principalement l'huile à la spatule. Cette sélection ouvre trois sujets : peinture contemporaine, portrait Alsace-Antilles et reportage d'atelier.

01 Culture et art contemporain

Deux grands paysages de 2026 face aux compositions gestuelles de 2025 : comment la couleur, l'espace et le relief transforment-ils le paysage ? Un entretien à partir des œuvres 01, 02, 03 et 06.

02 Un portrait Alsace-Antilles

Né à Dannemarie, ancien professeur d'éducation physique, Francis Eck expose pour la première fois à Altkirch en 1980. Ses peintures de 2026 permettent de relier ce parcours aux paysages qu'il peint aujourd'hui.

03 La spatule en images

Un reportage dans l'atelier à Saint-Martin : outils, couches d'huile, reliefs en lumière rasante et gestes des mains. Les séquences de travail se préparent avec l'artiste, selon le format de la rédaction.

POUR ALLER DIRECTEMENT À L'ESSENTIEL

03 L'artiste et ses mots

04 Deux horizons de 2026

05 Le paysage et le geste

06 Les huit jalons

07 Écrits et médias

08 Contact et visuels

02 / PORTRAIT

L'artiste et ses mots

**Francis Eck**

Né le 7 août 1949 à Dannemarie, en Alsace

Peintre français · Atelier à Saint-Martin

Huile sur toile, principalement à la spatule

Portrait · archives de l'atelier

Né en 1949 à Dannemarie, en Alsace, Francis Eck vit et travaille à Saint-Martin. Ancien professeur d'éducation physique, il rejoint les Antilles après avoir enseigné dans sa région natale. Sa première exposition personnelle a lieu à Altkirch en 1980. Il développe ensuite un parcours international, de New York à Tokyo, de Pékin à Macao. Gérard Xuriguera lui consacre un texte dans *Cimaise* en 1994, puis accompagne sa monographie publiée chez Garnier Nocera en 1995. En 2000, il reçoit un premier prix de peinture à la China Art Expo de Pékin. Sa pratique de l'huile à la spatule explore les horizons marins, les contrastes de couleur et les compositions gestuelles. Les paysages bleus, les figures et les recherches en noir et blanc constituent plusieurs versants de son travail.

AVANT LE GESTE

« *Je médite longuement dans mon hamac.* »

Francis Eck · Biographie de son site (extrait)

LE BLEU

« *Le bleu, je l'ai découvert en regardant un coucher de soleil en Guadeloupe.* »

Francis Eck · SoualigaPost, 13 mai 2025 (extrait)

LA COULEUR ET LE RELIEF

« *J'impose aux gens l'essentiel par la couleur, par le relief.* »

Francis Eck · SoualigaPost, 13 mai 2025 (extrait)

03 / LES ŒUVRES ACTUELLES

Deux horizons de 2026



01 / **Lointaine écume** · 2026

Huile sur toile, spatule · 89 × 146 cm



02 / **Là-bas** · 2026

Huile sur toile, spatule · 114 × 195 cm

04 / D'AUTRES REGISTRES

Le paysage et le geste

La spatule étire l'huile et laisse des empâtements qui accrochent la lumière. Les compositions sur fond blanc ouvrent un autre versant du travail, à côté des horizons colorés et de la figure.



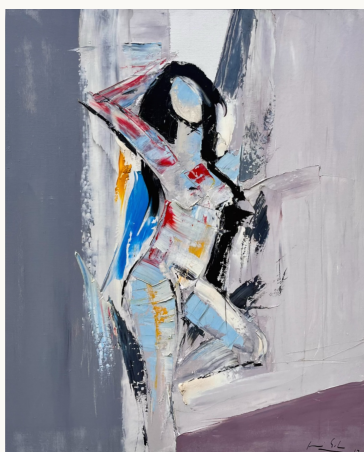
03 / **Les Ailes de l'âme** · 2025

Huile sur toile, spatule · 100 × 81 cm



04 / **Mer d'Aral** · 2025

Huile sur toile, spatule · 130 × 89 cm



05 / **Nu** · 2017

Huile sur toile · 100 × 81 cm



06 / **Instant d'éveil** · 2025

Huile sur toile, spatule · 92 × 73 cm

Le travail en noir et blanc est déjà évoqué par Maisons Créoles en 2014. Les notices complètes et les six fichiers d'œuvres sont fournis dans le kit.

05 / LE PARCOURS EN BREF

Huit jalons à retenir

De la première exposition alsacienne aux œuvres de 2026. La chronologie documentaire complète est disponible en complément.

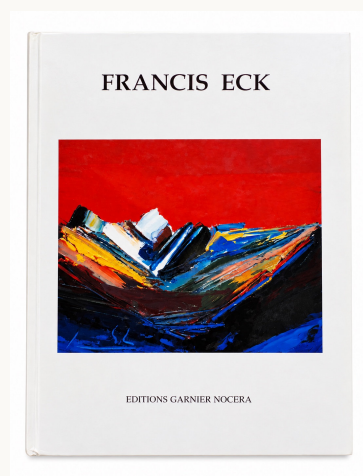
- | | |
|------------------|---|
| 1980 | Première exposition personnelle
Hôtel de Ville d'Altkirch, en Alsace. |
| 1982 | Première distinction marquante
Grand Prix Rubens à Paris ; mentions d'honneur aux Salons Europ'Art. |
| 1993-1995 | Expositions internationales et critique
ARTEXPO New York, Tokyo, texte de Gérard Xuriguera dans Cimaïse, puis monographie chez Garnier Nocera. |
| 2000 | Deux événements documentés
Remise de Tout n'est pas bleu à Jacques Chirac le 12 mars ; premier prix de peinture à China Art Expo, Pékin, en août. |
| 2006 | Exposition personnelle à Macao
Casa Garden, Fundação Oriente. |
| 2021 | Fondation Clément
J-Expose, exposition collective numérique sous le commissariat de Thierry Alet. |
| 2024 | Spiralis Gallery, Maryland
Vistas and Viewpoints, exposition collective à Easton, aux États-Unis. |
| 2026 | La création actuelle
Lointaine écume et Là-bas, deux grands paysages ; exposition personnelle à l'atelier en mars. |

Pour approfondir : 06_Documentation/Francis_Eck_Parcours_artistique_1980_2026.pdf. Document d'atelier de 18 pages, avec ses légendes et son contexte historique.

06 / LES SOURCES À CONSULTER

Écrits, médias et archives

Un texte critique, une monographie, des références audiovisuelles et des documents d'époque accompagnent le parcours de Francis Eck.



Couverture · document de l'atelier

LE TEXTE CRITIQUE

Gérard Xuriguera

« Des effervescences solaires »

Cimaise, no 233, novembre-décembre 1994

LA MONOGRAPHIE

Francis Eck, Éditions Garnier Nocera, 1995.

Préface et textes de Gérard Xuriguera.

TÉLÉVISION

RFO Guadeloupe, film de Christian Renaudon (1987) ; NHK, émission culturelle liée à l'exposition de Tokyo (1994) ; FR3 Alsace, film de G. Plisson et Th. Pierrard (2004). Références au parcours d'atelier.

DEUX ARCHIVES DE L'ANNÉE 2000

12 mars, Saint-Martin : remise de Tout n'est pas bleu au président Jacques Chirac.

Août, Pékin : premier prix de peinture à China Art Expo. Les fichiers 09 et 10 documentent ces deux événements distincts.

EXPOSITIONS ET ENTRETIENS RÉCENTS

Fondation Clément · J-Expose, exposition collective numérique, 2021

Spiralis Gallery · Vistas and Viewpoints, Easton, Maryland, 2024

SoualigaPost · Entretien avec Francis Eck, 13 mai 2025

Maisons Créoles · Portrait de l'artiste, 4 mars 2014

Bibliographie, autres articles et liens : References_sources.txt, dans le kit. Les archives conservent leur date et leur contexte de publication.

07 / PRÉPARER UN SUJET

Contact et ressources presse

Annabelle Eck

Relations presse et coordination

Francis.eck.artiste@gmail.com

WhatsApp · +590 690 667 445

franciseck.com

Atelier Francis Eck

47, impasse des Yuccas

Rés. Les Jardins d'Orient Bay

97150 Saint-Martin, Antilles françaises

VOTRE DEMANDE

Précisez le média, l'angle, le format, la date de publication et les images souhaitées. Le contact presse coordonne les entretiens, les visites d'atelier et les documents complémentaires.

Entretiens et prises de vue
à organiser sur rendez-vous.

SIX ŒUVRES

01 · Lointaine écume, 2026

02 · Là-bas, 2026

03 · Les Ailes de l'âme, 2025

04 · Mer d'Aral, 2025

05 · Nu, 2017

06 · Instant d'éveil, 2025

PORTRAITS ET ARCHIVES

07-08 · Portraits de Francis Eck

09 · Rencontre avec Jacques Chirac, 2000

10 · China Art Expo, 2000

11 · Monographie, 1995

12 · Twingo Renault, archive non datée

REPRODUCTION ET CRÉDITS

Chaque visuel est associé à une légende, à un crédit et à un statut dans `Droits_et_autorisations.csv`. Le crédit d'une œuvre ne vaut pas confirmation des droits sur sa photographie. Les accords de reproduction photographique ne sont pas documentés dans les pièces du kit : faire confirmer l'autorisation et le crédit exact avant publication. Pour les fichiers 09 à 12, cette vérification porte aussi sur les photographies, l'article de presse ou la couverture reproduits. Le contact presse centralise ces demandes.

Le kit contient les textes modifiables, les fichiers images, les notices et crédits, les statuts de reproduction, la chronologie complète et trois propositions de sujets.