

GALERIES / RELATIONS PROFESSIONNELLES

Francis Eck

Le paysage, la matière,
le geste.

**Lointaine écume • 2026**

Huile sur toile, spatule • 89 × 146 cm

Œuvre © Francis Eck / visuel fourni par l'atelier

Peintre français né en 1949 en Alsace, Francis Eck travaille à Saint-Martin. Son parcours relie l'Europe, la Caraïbe, l'Asie et les États-Unis. Une peinture à l'huile dont la matière est travaillée principalement à la spatule.

Œuvres et actualité • franciseck.com

01 / BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE

De l'horizon à l'écriture.



Francis Eck
Né en 1949
Dannemarie, Alsace
Atelier à Saint-Martin

Portrait
Archives de l'atelier

BIOGRAPHIE

Né en 1949 à Dannemarie, en Alsace, Francis Eck vit et travaille à Saint-Martin. Ancien professeur d'éducation physique, il présente sa première exposition personnelle à l'Hôtel de Ville d'Altkirch en 1980. Son parcours se développe ensuite en Europe, dans la Caraïbe, en Asie et aux États-Unis.

Gérard Xuriguera lui consacre un texte dans *Cimaise* en 1994, puis accompagne la monographie *Francis Eck*, publiée chez Garnier Nocera en 1995. En 2000, il reçoit un premier prix de peinture à la China Art Expo de Pékin. Les expositions, la critique et les publications accompagnent une pratique centrée sur l'huile à la spatule, entre horizons marins, compositions gestuelles et figures.

STATEMENT / DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le paysage donne à Francis Eck un point de départ : un horizon, une côte, une étendue d'eau. La couleur en transforme la perception. Les grandes surfaces bleues s'ouvrent, se resserrent ou se heurtent à des bandes de matière plus denses ; la représentation demeure perceptible, tandis que la composition affirme son propre rythme.

À la spatule, l'huile est déposée, étirée, superposée ou reprise. Les reliefs accrochent la lumière ; les passages plus lisses laissent respirer la toile. Le geste fait ainsi partie de ce que le regard découvre.

Dans les compositions gestuelles, les tracés noirs et les accents de couleur se déploient sur des fonds largement blancs. Le même travail sur l'équilibre, le mouvement et les intervalles relie ces œuvres aux paysages marins. D'une toile à l'autre, l'enjeu est pictural : donner une présence à la lumière, à l'espace et à la matière.



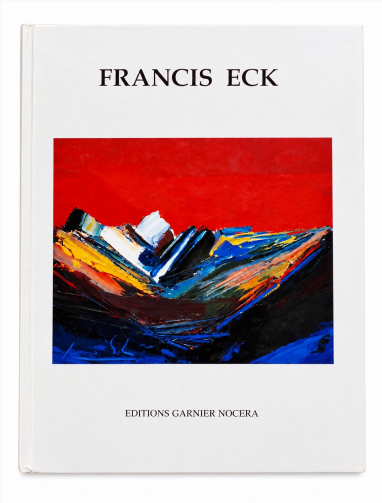
La matière, au-delà de l'image.

Les reproductions donnent accès à la composition et aux couleurs. La rencontre avec la toile révèle aussi les empâtements, les reprises et les variations de surface qui construisent son espace.

Les Ailes de l'âme, 2025 · Huile sur toile, spatule · 100 × 81 cm.
Œuvre © Francis Eck / visuel fourni par l'atelier

02 / RÉFÉRENCES ET ACQUISITIONS

Un parcours, des références, des acquisitions.



Francis Eck, Garnier Nocera, 1995.
Couverture · archives de l'atelier.

- 1980** **Altkirch.** Première exposition personnelle à l'Hôtel de Ville.
- 1993** **New York.** ARTEXPO, Jacob K. Javits Convention Center.
- 1994-95** **Critique et édition.** Texte de Gérard Xuriguera dans *Cimaise*, puis monographie Garnier Nocera.
- 2000** **Pékin.** Premier prix de peinture à la China Art Expo.
- 2006** **Macao.** Exposition personnelle à Casa Garden, Fundação Oriente.
- 2021** **Fondation Clément.** J-Expose, exposition collective numérique. Commissariat : Thierry Alet.
- 2024** **Easton, Maryland.** Vistas and Viewpoints, Spiral Gallery.

LECTURES

Gérard Xuriguera,
« Des effervescences solaires »,
Cimaise, no 233,
novembre-décembre 1994.

Francis Eck, monographie,
Garnier Nocera, 1995.
Préface et textes : Gérard Xuriguera.

ACQUISITIONS RÉCENTES / MARCHÉ PRIMAIRE

ANNÉE	ŒUVRE	FORMAT
2025	Récifs	50 × 100 cm
2026	Latitude bleue	54 × 65 cm
2026	Élan des voiles	65 × 54 cm

Exemples d'acquisitions privées consignées dans les registres de ventes de l'atelier (2025-2026).

03 / COLLABORATION ET CONTACT

Construire une collaboration.

La collaboration se construit à partir de la ligne de la galerie, de ses publics et d'une sélection d'œuvres disponibles confirmée par l'atelier.

01 Une sélection pour votre galerie

Identifier un ensemble cohérent : horizons marins, compositions gestuelles ou dialogue entre plusieurs écritures. Les formats et le nombre d'œuvres sont adaptés au projet.

02 Une exposition personnelle ou collective

Construire un accrochage avec un fil conducteur, des notices et un ensemble de références. Le calendrier et la présence éventuelle de l'artiste se préparent avec l'atelier.

03 Une relation de représentation

Étudier une collaboration dans la durée : territoire, sélection, calendrier et conditions professionnelles. Le périmètre de la relation est défini d'un commun accord.

PRÉPARER UNE SÉLECTION

Fiches techniques, visuels, biographie et références accompagnent la proposition. L'atelier confirme les œuvres et les conditions professionnelles pour chaque projet. Transport, assurance, installation, communication et modalités commerciales sont arrêtés par écrit avant l'envoi des œuvres.

Pour un premier échange : nom de la galerie, territoire, nature du projet, calendrier et formats envisagés.

Contact professionnel

Annabelle Eck

Coordination et relations professionnelles

Francis.eck.artiste@gmail.com

WhatsApp atelier · +590 690 667 445

Atelier Francis Eck · 47, impasse des Yuccas
Rés. Les Jardins d'Orient Bay · 97150 Saint-Martin, Antilles françaises



franciseck.com

Œuvres en ligne

Biographie et parcours

Dossier de presse et archives