

INSTITUTIONS / EXPOSITIONS ET PROJETS

Francis Eck

Le paysage, la matière,
le geste.

**Là-bas • 2026**

Huile sur toile, spatule • 114 × 195 cm

Œuvre © Francis Eck / visuel fourni par l'atelier

De l'Alsace à la Caraïbe, une recherche sur la couleur, le relief et l'espace pictural. Une biographie, une démarche et des repères documentaires pour ouvrir un dialogue autour d'une exposition, d'un prêt ou d'une rencontre avec l'artiste.

[Œuvres et actualité • franciseck.com](http://franciseck.com)

01 / BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE

De l'horizon à l'écriture.



Francis Eck
Né en 1949
Dannemarie, Alsace
Atelier à Saint-Martin

Portrait
Archives de l'atelier

BIOGRAPHIE

Né en 1949 à Dannemarie, en Alsace, Francis Eck vit et travaille à Saint-Martin. Ancien professeur d'éducation physique, il présente sa première exposition personnelle à l'Hôtel de Ville d'Altkirch en 1980. Son parcours se développe ensuite en Europe, dans la Caraïbe, en Asie et aux États-Unis.

Gérard Xuriguera lui consacre un texte dans *Cimaise* en 1994, puis accompagne la monographie *Francis Eck*, publiée chez Garnier Nocera en 1995. En 2000, il reçoit un premier prix de peinture à la China Art Expo de Pékin. Les expositions, la critique et les publications accompagnent une pratique centrée sur l'huile à la spatule, entre horizons marins, compositions gestuelles et figures.

STATEMENT / DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le paysage donne à Francis Eck un point de départ : un horizon, une côte, une étendue d'eau. La couleur en transforme la perception. Les grandes surfaces bleues s'ouvrent, se resserrent ou se heurtent à des bandes de matière plus denses ; la représentation demeure perceptible, tandis que la composition affirme son propre rythme.

À la spatule, l'huile est déposée, étirée, superposée ou reprise. Les reliefs accrochent la lumière ; les passages plus lisses laissent respirer la toile. Le geste fait ainsi partie de ce que le regard découvre.

Dans les compositions gestuelles, les tracés noirs et les accents de couleur se déploient sur des fonds largement blancs. Le même travail sur l'équilibre, le mouvement et les intervalles relie ces œuvres aux paysages marins. D'une toile à l'autre, l'enjeu est pictural : donner une présence à la lumière, à l'espace et à la matière.



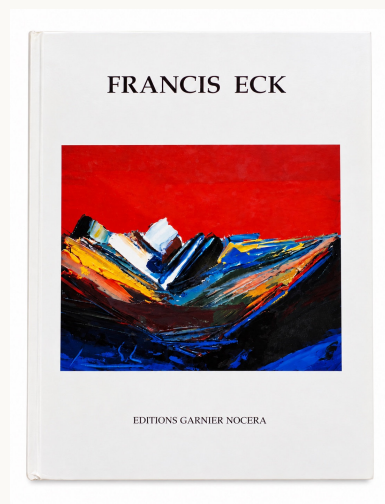
La matière, au-delà de l'image.

Les reproductions donnent accès à la composition et aux couleurs. La rencontre avec la toile révèle aussi les empâtements, les reprises et les variations de surface qui construisent son espace.

Les Ailes de l'âme, 2025 · Huile sur toile, spatule · 100 × 81 cm.
Œuvre © Francis Eck / visuel fourni par l'atelier

02 / EXPOSITIONS ET DOCUMENTATION

Une histoire à exposer, une œuvre à étudier.



Francis Eck, Garnier Nocera, 1995.
Couverture · archives de l'atelier.

- 1980** **Altkirch.** Première exposition personnelle à l'Hôtel de Ville.
- 1994-95** **Critique et édition.** *Cimaise* no 233 ; monographie Garnier Nocera, avec Gérard Xuriguera.
- 2000** **Pékin.** Premier prix de peinture à la China Art Expo.
- 2006** **Macao.** Exposition personnelle à Casa Garden, Fundação Oriente.
- 2017** **Saint-François, Guadeloupe.** Prêt de *Ballade* au Musée des Beaux-Arts.
- 2021** **Fondation Clément.** J-Expose, exposition collective numérique. Commissariat : Thierry Alet.
- 2024** **Easton, Maryland.** Vistas and Viewpoints, Spiral Gallery.

LECTURES

Gérard Xuriguera,
« Des effervescences solaires »,
Cimaise, no 233,
novembre-décembre 1994.

Francis Eck, monographie,
Garnier Nocera, 1995.
Préface et textes : Gérard Xuriguera.

Un corpus documentaire à explorer.

Les archives de l'atelier réunissent des catalogues, des textes critiques, des documents d'expositions et des références de presse. Elles permettent de situer les premières expositions alsaciennes, l'ancrage caribéen et la circulation internationale des œuvres.

[Consulter le parcours complet et les archives](#)

Sources : archives de l'atelier ; *Cimaise*, no 233 ; monographie Garnier Nocera ; Fondation Clément ; Spiral Gallery.

03 / PROJETS ET CONTACT

Des pistes pour la programmation.

Trois entrées curatoriales peuvent nourrir une exposition personnelle ou collective, un prêt d'œuvres ou une rencontre avec l'artiste, selon la programmation du lieu.

01

Horizons et matière

Interroger le paysage à travers les étendues de couleur, la ligne d'horizon et les reliefs de l'huile. Une lecture des tableaux attentive à l'espace et à la lumière.

02

Du paysage au geste

Mettre en regard les paysages marins et les compositions sur fond blanc. Les rapprochements permettent d'aborder le mouvement, les réserves et la construction picturale.

03

Alsace-Antilles : une trajectoire d'artiste

Relier les œuvres aux archives, aux textes critiques et aux lieux d'exposition. Une perspective sur les déplacements et les continuités d'un parcours commencé en 1980.

PRÉPARER LE PROJET

Le premier échange précise le propos, les dates, les espaces, les publics et les moyens envisagés. Pour un prêt, la sélection, les constats d'état, l'assurance, le transport et les conditions d'accrochage sont définis avant la mise à disposition. Les droits de reproduction et les crédits des visuels sont confirmés selon les usages prévus.

Contact professionnel

Annabelle Eck

Coordination et relations professionnelles

Francis.eck.artiste@gmail.com

WhatsApp atelier · +590 690 667 445

Atelier Francis Eck · 47, impasse des Yuccas
Rés. Les Jardins d'Orient Bay · 97150 Saint-Martin, Antilles françaises



franciseck.com

Œuvres en ligne

Biographie et parcours

Dossier de presse et archives